

ARNAUD UPINSKY : LES GRANDS ESPRITS UNIVERSELS

Écrit par Michel Cloutier le 15/7/2010 19:30:00

ARNAUD UPINSKY



Le rayonnement d'un génie universel— 3

<http://coordination-defense-de-versailles.info/index.html>

"La France n'est plus que l'ombre d'elle-même"—
UPINSKY

3e DE 5 PARTIES — UN FEUILLETON

Exclusif au Journal Québec Presse

Michel CLOUTIER



Éditeur, fondateur,
Journal Québec Presse

VERSAILLES — Le vendredi 16 juillet 2010

De toute évidence, Arnaud Upinsky se porte au secours des extrêmes profondeurs de l'art, de l'intelligence et de la culture dont les hauts faits de Versailles éternisent la France.

Photo: Arnaud Upinsky



En fait, dans ce combat, il ne manquerait en commandites que les performances sportives et les records d'endurance au journal télévisé pour que la presse internationale se mobilise à son tour et tenter de "sauver" du massacre, le symbole de Versailles.

Un parti-pris de taille

Ce parti-pris est de taille : faut-il soustraire les appartements royaux de toute forme d'exposition étrangère ?

Reconnaissons que les lieux dégagent un sens vibrant, à la fois actuel et intégral du passé. Et forcément de l'histoire universelle. Tout le monde s'entend là-dessus.

L'âme du château a-t-elle besoin de protection ? Sa fécondité est désormais menacée.

Nez à nez inopinément avec le modernisme sans gêne (indécents, sensuels aux contours redoutables, pornographiques mêmes), l'âme du château, éblouissante de pureté qu'elle est, vit dans le régime infernal de la surprise perpétuelle.

Ainsi, le temps de Versailles se désagrège.

L'opération "art moderne et anti-art" escalade les échelons royaux au fin fond de la conscience de Louis XIV, au profit d'une autre vérité que l'on voudrait aussi éternelle que le château : l'étreinte des artistes d'aujourd'hui dans les moissons d'or du génie français.

Présence méprisante. Le diamant de la vertu ? Que non ! L'élan pur de l'art royal se crispe, entre en contorsion contre les fantômes du troisième millénaire.

LES PREUVES SONT ACCABLANTES :



Allez sur: <http://coordination-defense-de-versailles.info/2008-JKV.html>

" L'exposition Jeff Koons démasquée " présentée au Tribunal Administratif de Versailles le 24 décembre 2008 :

"...pour se masturber avec..."

La grille de lecture pornographique du catalogue de Versailles de Jeff Koons du 24 décembre 2008 :

PHOTO: Le « sex toy » « *Pink Panther* » L'image « rose ».

« Cette œuvre a trait à la masturbation. Je ne sais pas ce que cette femme ferait d'autre avec la Panthère rose que de l'emporter à la maison pour se masturber avec. » (p. 28) © Jeff Koons et Beaux-Arts Ed.

Outrageante et profanatrice

La grille de lecture outrageante et profanatrice du catalogue :

"C'est peut être la sculpture de Koons la plus délibérément kitsch, celle que la champêtre Marie-Antoinette aurait le plus appréciée... (sic).

Mais encore une fois, l'artiste déjoue la première lecture : pour lui, ces 140 fleurs « sont très sexuelles et fertiles, et en même temps ce sont 140 culs ». Rien d'étonnant : elles appartiennent à la très chaude série « *Made in heaven* », (p. 30)



De la galerie porno « Made in heaven »,

Le buste de Jeff Koons mis dans le salon d'Apollon (du trône) et le bouquet de fleur mis dans la chambre de la Reine Marie-Antoinette sont tous deux issus de la galerie porno « *Made in heaven* », contrairement à ce que prétend la presse officielle depuis juin 2008.

C'est en voyant toute la série que l'on en saisit tout l'outrage vis-à-vis du Roi et de la Reine, comme de l'art français et de la France.



Quelle puanteur !

Étreinte dévastatrice, sans bénédiction d'un art imprévisible qui sent la besogne commerciale dont la chaîne magnétique se fait pornographique en sol royal. Du moins pour Koons.

Des exercices d'artistes gradués qui offrent un large flanc à l'intention sexuelle. C'est l'assaut frontal à tressaillir dans son corps et non dans son esprit. Et remettre en marche d'autres "chef-d'œuvre" aussi crispants que méprisants sous le ciel bleu de Versailles... et en permanence paraît-il. Mais ici, la "permanence en question" éviterait les formes controversées en ces glorieux murs.

Déjouer les prévisions

Voyez : sans cesse, les visiteurs s'amènent, les esprits s'émerveillent, emportés dans le déroulement de l'histoire de cette *âme royale* qui ne peut arriver à déjouer toutes les prévisions de ses bienfaiteurs... américains par dessus le marché, dans une certaine mesure. Et c'est tant mieux !

Versailles est signe de richesse et de gloire à passionner les mécènes, la conscience exposée par l'effet du ravissement. Le fric suit. Nos amis américains aussi.

Mais *l'âme royale*, gardienne des lieux, s'insurge, n'y voyant que machination et perte. Et pourquoi ? Voilà que son état d'innocence est brusquement projeté dans le sillage inédit de ces artistes exposants. Le viol de *l'âme* arrive !

L'intrusion des lieux

La dernière nouveauté artistique s'annonce. Autre intrusion de ce corps étranger qui veut se familiariser avec *l'âme*. Mais l'âme s'en trouve désorientée.

Cette familiarisation forcée sous l'action de l'art moderne s'effrite et se détruit au fur et à mesure que fusent les expositions dans le tourbillon vertigineux des vedettes de l'heure.



L'âme chassée de son sanctuaire royal

Séance tenante, l'âme du château est étranglée par une nouvelle exposition à la mode.

L'âme se voit tirée, chassée de son sanctuaire royal, poussée sans relâche vers la sortie pour laisser place aux autres nouveautés éphémères.

— Des mauvais anges, ceux du foudroyant troisième millénaire, se dit l'âme meurtrie, avec l'accent du Roi-Soleil, le même accent fort et traînant des Québécois.



Pauvre âme ! Abandonnée, elle avance à tâtons au milieu de la nuit du modernisme. Dégradation ! Un grand trou noir consacre le Château qui en perd son prestige. Sacrifice suprême de l'âme évacuée.

"La bataille de Versailles"

Déjà sur les tribunes, Arnaud Upinsky le dit haut et fort :

« La bataille de Versailles » est devenue le symbole mondial de la résistance culturelle à la guerre globale faite aujourd'hui à l'intelligence, à l'art et à la culture. »

Photo: Arnaud Upinsky, à l'église Saint-Sulpice, Paris. Conférence sur le Linceul.

Voici la 3e partie (sur 5) de l'interview que nous accorde M. Upinsky :

Les sous-titres sont du Journal Québec Presse



Tout ce qui monte converge

JOURNAL QUÉBEC PRESSE — Votre univers prend-il mille formes ?

ARNAUD UPINSKY — "Tout ce qui monte converge", énonce-t-il.

L'univers de la connaissance ressemble à une pyramide dont les « mille formes » ne font qu'Un au sommet, chacune de ces mille connaissances n'étant elles-mêmes, chacune, qu'un seul point au sommet.

La connaissance

Réduite à l'essentiel, à ses principes générateurs, la connaissance est qualitativement infinie mais quantitativement infime.

Infinie en puissance, infime en acte, dans le même rapport que le gland avec le chêne.

L'univers des connaissances

Certains esprits prétendent qu'à notre époque il ne serait plus possible d'embrasser l'univers des connaissances, c'est faux.

À l'inverse du préjugé, c'est justement ce que prouve la rapidité foudroyante du développement technique du XX^{ème} siècle, à partir de la science grecque laborieusement déclinée pendant vingt cinq siècles.

« Ex ovo Omnia », tout vient de l'œuf (Harvey).



Photo: Aristote et Platon.

JOURNAL QUÉBEC PRESSE — Votre sentiment de la France d'aujourd'hui... en raison de votre combat ?

La France admirée du monde entier...

ARNAUD UPINSKY — La France était la Chine de l'Occident en 1789, il y a deux siècles à peine avec une civilisation et une langue admirée du monde entier, alors que les États-Unis n'étaient rien."

n'est plus que l'ombre d'elle-même

Aujourd'hui les rôles se sont inversés. De révolution en révolution, de guerre en guerre, de massacres en massacres,



aujourd'hui culturels, la France n'est plus que l'ombre d'elle-même.

Les apprentis sorciers qui lui avaient promis le paradis l'ont conduite aux confins de l'enfer.

Deux Frances s'affrontent

Deux Frances s'affrontent depuis cette Révolution contre-nature importée des Pays-Bas, d'Angleterre et des États-Unis, jusque dans la couleur de son drapeau :

La France des créateurs et des artisans, fidèle à elle-même, et la France des illusionnistes, des censeurs et des prédateurs, qui ne cessent de la ruiner, de la conduire au bord du gouffre en combattant et parasitant ses authentiques valeurs civilisatrices.

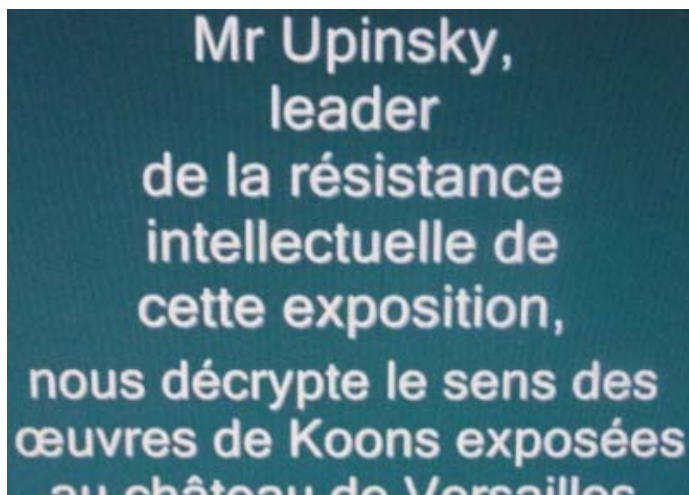


Le massacre du symbole de Versailles

Le massacre du symbole de Versailles et de ses valeurs civilisatrices rend aujourd'hui manifeste cette problématique aux yeux de tous ceux qui ont des yeux pour voir.

L'enjeu de la survie pour la France

Rendre cette vérité, cette injustice et cette barbarie, visibles est l'enjeu de survie pour la France et pour le monde entier de la « bataille de Versailles », devenu le symbole mondial de la résistance culturelle à la guerre globale faite aujourd'hui à l'intelligence, à l'art et à la culture.

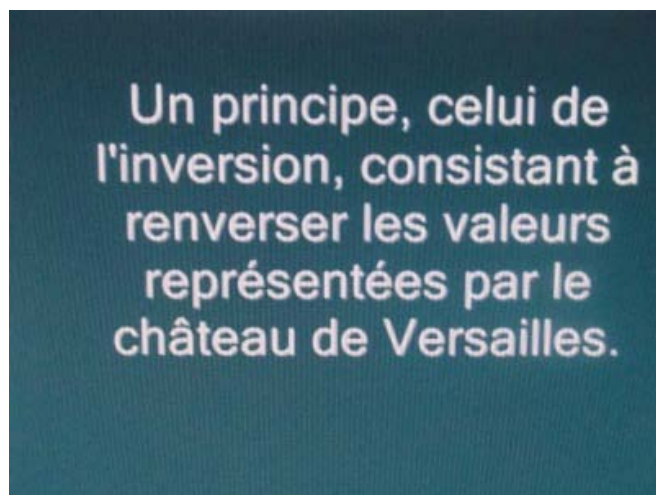


Sauver Versailles

Sauver Versailles, c'est bloquer le pivot mondial de l'aliénation, de la clonolianisation et de l'asservissement global des cultures et des peuples.

Photo : Citation de Arnaud Upinsky

Première cible du métissage culturel colonialiste à Versailles, de par son passé, son hégémonie culturelle historique et son modèle inverse de celui des anglo-saxons, la France se devait d'être en première ligne en lançant l'appel à la Résistance culturelle mondial.



La France doit lutter sur deux fronts

Mais elle doit lutter sur deux fronts, intérieur et extérieur, ce qui remet paradoxalement à l'ordre du jour la trop fameuse maxime de Saint-Just :

« Un peuple n'a qu'un ennemi dangereux, c'est son gouvernement ! ».

Pour découvrir et acheter
les dernier livres d'Arnaud-Aaron Upinsky [cliquez ici](#)

LISEZ LA SUITE, LA 4e TRANCHE (sur 5) DE L'ENTREVUE,
DÈS DIMANCHE, 18 JUILLET

LISEZ ÉGALEMENT: "DÉFENSE DE VERSAILLES" :
<http://journalquebecpresse.org/modules/news/article.php?storyid=2768>

<http://journalquebecpresse.org/modules/news/article.php?storyid=2773>
LE SITE : <http://coordination-defense-de-versailles.info/index.html>

Allez sur: <http://www.riposte-catholique.fr/video/arnaud-upinsky-le-linceul-de-turin-a-lepreuve-de-la-science>

LISEZ LA SUITE, LA 4e TRANCHE DE L'ENTREVUE, DIMANCHE, 18 JUILLET