

Communiqué de presse
du 24 décembre 2008

L'exposition Jeff Koons Versailles enfin démasquée

Devant l'accumulation des provocations et des contrevérités entretenues par l'omerta officielle – « Et ceux qui persistent à se gausser du nouvel art officiel, au Goulag ! » (Le Canard enchaîné du 24 sept.) » – la Coordination Défense de Versailles répond et invite l'AFP à dire enfin la vérité.

N'en étant plus à une contradiction près, la direction du château de Versailles, qui confond sous le même mot « baroque » l'art classique de l'époque Louis XIV et la pornographie de Koons, vient de se déclarer consternée face à l'action en référé menée par le Prince Charles-Emmanuel de Bourbon alors qu'il y a quelques jours à peine Jean-Jacques Aillagon lui lançait crânement que s'il n'était pas content il n'avait qu'à s'adresser aux tribunaux...

Craindrait-elle soudain que désormais, chose allant pourtant de soi en démocratie, les mandants se mettent enfin à mettre leur nez dans les affaires de leurs mandataires, en principe à leur service et non leurs maîtres superbes ? Serait-elle enfin inquiet de voir le mouvement de résistance culturelle et la vérité gagner sans cesse du terrain ? Et Château Versailles Spectacle ?

Les chiffres bidons de la fréquentation. Alors que Jean-Jacques Aillagon avait dit qu'en cas de Flop il ne recommencerait pas, il refuse toujours de prendre acte du Flop cuisant en laissant communiquer par l'AFP des affirmations aussi délirantes que « l'exposition, qui a attiré plus de 500.000 visiteurs depuis son ouverture le 10 septembre ». Ce qui voudrait dire que ZERO l'ont été par le château...

L'omerta sur le caractère pornographique de l'exposition. Les media complaisants continuent à cacher le caractère pornographique de l'exposition de Jeff Koons alors que celui-ci n'a cessé de s'en faire un titre de gloire affirmant même « La sexualité, c'est l'objet principal de l'art. » (Le Monde, 30 août 2005). Ils font tout pour masquer le véritable objet pornographique principal de l'exposition, le fait que 14 des 17 objets exposés à Versailles sont de véritables « sex toys ». En particulier ils cachent le fait que deux objets proviennent de la galerie porno « *Made in Heaven* ». Pour en finir avec cette omerta officielle, sont donc joints au présent communiqué deux documents :

- L'exposition Jeff Koons Versailles démasquée ;
- La galerie porno « *Made in heaven* » : ses 36 pièces dont les deux destinées à la salle du trône de Louis XIV (n° 36), et à la chambre de Marie Antoinette (n° 24)

Le secret sur le rejet de l'exposition par les touristes. 95 à 100 % des touristes déclarent que l'exposition n'est pas à sa place à Versailles. L'Etablissement Public va contre la volonté démocratique.

Autoritarisme, obscurantisme et exclusion antidémocratique. La Coordination Défense de Versailles prend acte de l'autoritarisme de l'Etablissement Public qui, inversant les rôles et se prenant pour la victime du pouvoir qu'était Baudelaire, alors qu'il représente la main armée d'un pouvoir imposant à 95 – 100 % des touristes (comme à la plupart de son personnel) la censure de ses propres goûts culturels, il nous ramène aux temps de l'obscurantisme d'Etat décidant de tout et, en ce qui concerne les artistes d'aujourd'hui, en escamotant 99 % au nom d'un soi disant « art contemporain » mot astucieux masquant la tragique réalité d'un art officiel d'exclusion. Une politique culturelle d'exclusion faisant la promotion d'une aristocratie sur tranche dorée à la Koons, multimillionnaire, triomphaliste et ignorant la « prolétarisation » croissante de la masse des artistes non subventionnés.

Quand à l'obscurantisme culturel consistant à comparer les immortelles *Fleurs du mal* de Baudelaire aux fleurs éphémères et fétides de la pornographie de Jeff Koons (« 140 Culs ! »), nous en laissons le privilège aristocratique aux occupants du château qui oublie que leur mandat démocratique doit prévaloir sur leurs préjugés de classe, de fonctionnaires en sécurité, ou leurs goûts personnels.

Contact presse : courrierposte@orange.fr